ENCICLOPEDIA
estudiantil

REVISTA SEMANAL
APARECE LOS MARTES

Nº 17
Año I
24 de Octubre de 1961





ÍNDICE

PRECIO $ 18.-

NÚMEROS ATRASADOS
$ 18.— EL EJEMPLAR

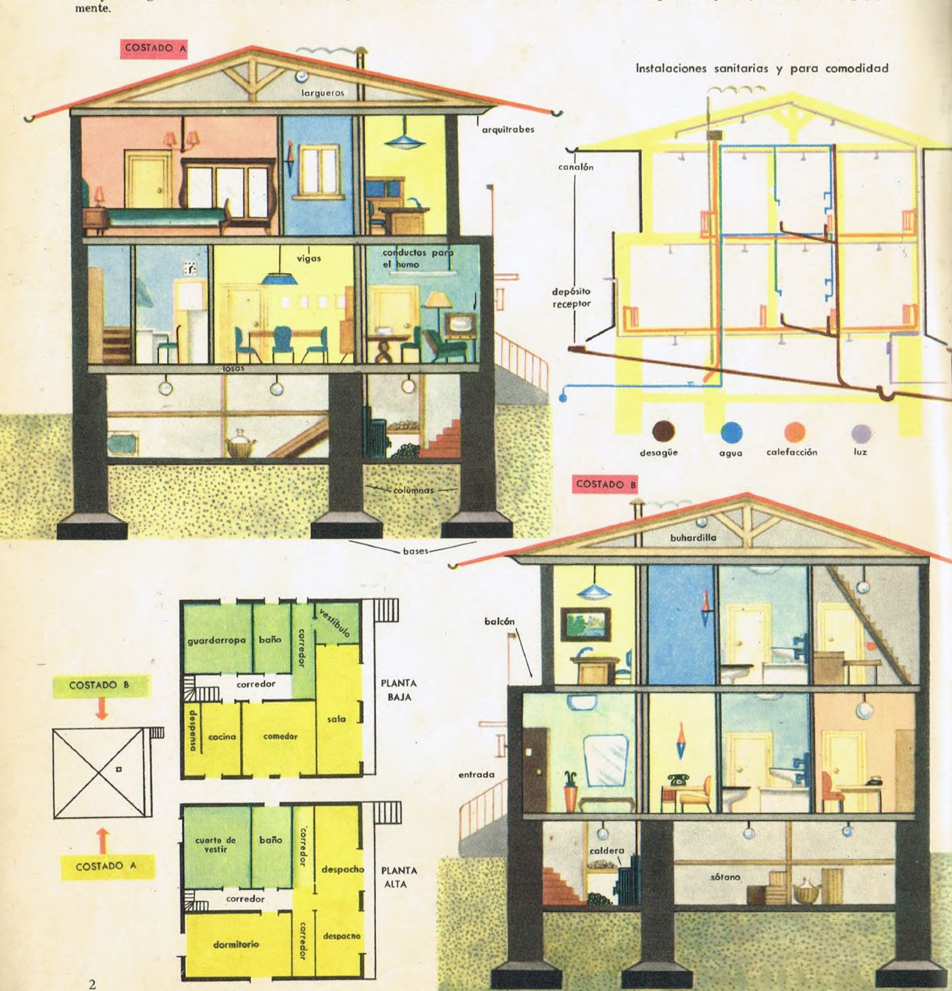
EXTERIOR

COLOMBIA	$	1,70
COSTA RICA	C.	1,50
CHILE	Eº	0,25
ECUADOR	Ss.	5,00
EL SALVADOR	C.	0,75
ESPAÑA	Ptas.	20,00
GUATEMALA	Q.	0,25
HONDURAS	L.	0,50
MÉXICO	$	3,00
NICARAGUA	C.	1,75
PANAMÁ	B/	0,25
PERÚ	S/	7,00

LA VIVIENDA (2da. nota)

HOY, LA TÉCNICA de la mampostería y del hormigón armado se impone a las tradicionales y características construcciones de los diferentes pueblos, cuyas moradas reflejan las costumbres, el gusto artístico y la religión de cada uno de ellos. Vale la pena conocerlas someramente.

Muy diferente resulta la tienda o la choza ambulante de los nómadas, de las sólidas construcciones de los pueblos civilizados. La casa de un chino budista difiere de la de un egipcio musulmán. Del mismo modo varían los materiales empleados: piedra, bambú, barro, paja, ladri-




Casa árabe


Choza africana


Casa china


Casa japonesa

llos y madera. Cada pueblo construye las casas con los materiales de los cuales dispone, tratando siempre de hacerlas más acogedoras y apropiadas para defender a sus moradores de la intemperie.

CASA ÁRABE

Las casas árabes son ricas en decoraciones y en característicos arcos de medio punto, adornados con hermosos arabescos (motivos lineales con leyendas en idioma árabe). Las paredes externas son casi siempre blancas, puesto que así rechazan los rayos solares, haciendo menos caluroso el interior.

CHOZA AFRICANA

Las numerosas tribus negras que habitan el interior de África, construyen diferentes tipos de viviendas características. El más difundido es el de la choza circular, puesto que presenta menos dificultad para su edificación.

Con algunas varas y ramas se hace la armazón general. Sobre ésta, los indígenas colocan terrones hasta el nacimiento del techo. Los dejan secar por un día y luego construyen la choza cubriéndola con paja o follaje. Bastan dos o tres días para construirla.

CASA CHINA

Se construye de madera de bambú y cedro sobre base de piedra. Su interior se compone de una serie de cuartos, separados por tabiques o biombos. Abundan marquesinas y puertas ricamente talladas. Los muebles son pocos y sencillos.

CASA JAPONESA

El Japón está expuesto a desastrosos terremotos. Debido a ello, sus habitantes construyen sus viviendas de una sola planta, empleando maderas muy livianas y flexibles que, merced a su elasticidad, soportan terremotos de cierta violencia sin dañarse.

Este tipo de casa es de planta rectangular, y es característica la movilidad de sus paredes internas. Éstas constan de lienzos de madera y papel, adornados con figuras y colores, que se deslizan sobre rieles especiales. En cada estación del año los japoneses modifican la apariencia de las paredes, sustituyendo los paneles divisorios por otros diversamente decorados.

CASA RUSA TRADICIONAL

En su construcción se emplea piedra o madera pintada de llamativos colores, y constituyen su característica principal las altas y estrechas ventanas ojivales.

El techo, adornado con dibujos geométricos de vivos colores, tiene cúpulas y cupulitas decorativas. Las paredes internas, revestidas de madera, protegen la casa contra el frío.

CASA ESLAVA TRADICIONAL

Estas casas se construyen generalmente de madera. La planta baja es de reducidas dimensiones, y, en cambio, la planta superior, a la cual se llega por una empinada escalera, es mucho más amplia.

CABAÑAS NÓRDICAS DE MADERA

Las viviendas de los pueblos nórdicos de Canadá, de Escandinavia y de Rusia, se construyen preferentemente de madera.

Ésta constituye, por cierto, un material muy abundante en aquellos países y ofrece múltiples ventajas: la solidez de los troncos y tablas permite a la casa soportar el peso del hielo y de la nieve que se acumulan sobre el techo durante el invierno. La madera, por ser mala conductora del calor, aísla el interior de la casa del intenso frío invernal.


Casa rusa


Cabaña nórdica


El iglú

EL IGLÚ

El iglú es la característica casa de hielo de los esquimales. Su construcción no requiere mucho tiempo. Un par de horas resulta suficiente.

El esquimal recorta bloques cuadrangulares de hielo, a los que da una forma ligeramente curva. Luego los coloca en semicírculo, sobreponiendo las filas sucesivas de bloques, en forma de espiral, hasta constituir una especie de cúpula. Las hendiduras entre los bloques se obturan con nieve blanda. En el techo se abre un orificio para la ventilación de la casa, practicando otros de forma circular en las paredes para el paso de la luz desde el exterior. Estos últimos se cierran con delgadas láminas de hielo.


Casa eslava

YUGOSLAVIA (física)

YUGOSLAVIA	
Federativna Narodna Republika Jugoslavija	
(República Federal Popular Yugoslava)	
Superficie	255.804 km².
Población	18.750.000 habitantes
Densidad	70,9 habitantes por km².
Longitud máxima	950 km.
Anchura máxima	420 km.
Capital	Belgrado
Idioma más difundido	Servio - croata
Religiones	Ortodoxa, católica y mahometana
Moneda	Dinar



Posición de Yugoslavia en Europa

SOBRE UNA DE LAS COSTAS DEL ADRIÁTICO, paralelamente y a una distancia máxima de 200 km. de Italia, se extiende un país montañoso: Yugoslavia. Los que arriban a él, viajando por mar desde la costa italiana, ven aparecer en el horizonte centenares de islas que, a manera de pantalla natural, ocultan la costa. Y son ellas las que brindan la idea anticipada de un país accidentado y pintoresco.

EL ASPECTO FÍSICO

Observando el mapa es evidente que Yugoslavia puede dividirse físicamente en tres partes:

1) *La zona litoral de Dalmacia* (en eslavo "primorie": litoral), que se extiende en una longitud de 580 kilómetros, desde Fiume hasta la frontera albanesa. Se trata de una costa muy sinuosa, con numerosos golfos y penínsulas.

En casi toda su extensión se halla flanqueada por centenares de arrecifes, islas e islotes, por lo general estrechos y alargados, que se ubican paralelamente a ella. Estas islas constituyen el producto de una sumersión relativamente reciente de la zona ribereña: el mar cubrió los valles, dejando emergidas las cumbres alargadas de las montañas, y, al penetrar profundamente en tierra firme, trasformó los valles costeros en golfos marinos.

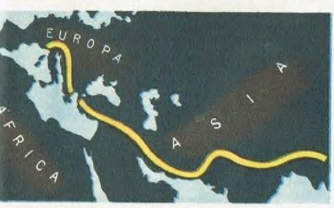
Las principales islas son: *Veglia* ("Krk" en yugoslavo, 404,55 km. cuad.); *Brazza* (Brat, 395 km. cuad.); *Lesina* (Hvar, 312,46 km. cuad.). En toda la zona del litoral, el terreno es de roca calcárea, soluble y, por ello, abundante en hendiduras, grutas y abismos.

2) *La zona central*, que ocupa la mayor parte del país. Es completamente montañosa, y sus cadenas se desplazan paralelamente a la costa y a las islas. Aquéllas se formaron hace millones de años, a causa de grandes plegamientos terrestres (era terciaria) que los especialistas llaman "dináricos". También los Apeninos, en Italia, nacieron de plegamientos de ese tipo, confirmándolo el hecho de su ubicación paralela respecto de las cadenas yugoslavas. El Adriático es, pues, un gran valle anegado por el agua y enmarcado por dos cadenas similares de montañas. Los Alpes Dináricos forman uno de los sistemas montañosos más largos de Europa (unos 1.400

km.), más aún que los Alpes Occidentales. Sus alturas son, sin embargo, considerablemente inferiores, puesto que su cumbre más elevada, el Korab, sobre el confín albanés, alcanza tan sólo los 2.751 metros (la cumbre más alta de Yugoslavia, el Triglav, tiene 2.863 metros de altura).

Obsérvese además, que las formaciones montañosas dináricas se vinculan por uno de sus extremos con la cadena alpina, mientras que por el otro, a través de la isla de Creta y del archipiélago griego, llegan a las montañas de Anatolia (Turquía).

Estas últimas se prolongan, a través de las montañas de Persia, hasta el Tibet. Es



La línea amarilla indica la gran cadena montañosa que, pasando por Yugoslavia, va desde los Alpes al Tibet.

así como, partiendo de los Alpes, se extiende hasta Asia una gigantesca formación montañosa que supera los 9.000 kilómetros de longitud.

3) *La zona de las llanuras septentrionales*, que forma parte de la gran llanura húngara. Se trata de aproximadamente 30.000 kilómetros cuadrados de territorio, que el Danubio divide casi exactamente por la mitad. Es la única llanura grande de Yugoslavia.

LOS RÍOS

A causa de las formaciones montañosas que separan el litoral adriático del interior, los ríos yugoslavos, con excepción del Narenta, no bajan al mar, sino que, en su casi totalidad, fluyen hacia el interior, hacia el gran colector de aguas de media Europa: el Danubio. El río más largo e íntegramente yugoslavo es el Sava (720 km.), que nace en los Alpes Julios y desemboca en el Danubio, después de haber recibido el Drina (400 km.). El Drava corre en territorio yugoslavo durante un tramo de 550 km., aproximadamente, aun cuando nace en Italia. También en el Danubio, a 50 km. de Belgrado, desemboca el Morava, formado por dos ríos del mismo nombre: el Morava meridional y el occidental, con un curso total de 420 km. El Danubio, que fluye por más de 500 km. en territorio yugoslavo, señala el límite con Rumania, y prosigue luego su curso hacia el mar Negro.

LOS LAGOS

Yugoslavia no posee grandes lagos ubicados íntegramente en su territorio. Comparte con Albania el lago Escútari (Shkodër), cuya extensión es de 356 km²., y el lago de Ochrida. El lago de Presba lo comparte con Albania y Grecia.



El lago de Escútari se encuentra parte en Yugoslavia y parte en Albania.


Corte longitudinal de las grutas de Postumia.

35 KILÓMETROS BAJO TIERRA

Después de la segunda guerra mundial pasó a Yugoslavia parte de Venecia Julia y de Istria, que pertenecían a Italia. Entre Trieste y Lubiana se extiende la meseta calcárea de Piuka, sembrada de galerías que el agua ha excavado en el subsuelo. En estas galerías subterráneas desaparecen ríos y torrentes, como sucede con el Timavo o Reka que nace en el Carso y corre por el interior de la roca casi 35 kilómetros, bajando hasta unos 270 metros de profundidad antes de desembocar en las proximidades de Trieste. Son grutas cuyo tipo y extensión recuerdan las mexicanas de Cacahuamilpa.


Interior de las grutas de Postumia.

DOS MIL GRUTAS

Avanzando en la misma meseta de Piuka se encuentra el imponente conjunto de las grutas de Postumia (Postojnska). Se trata de más de dos mil grutas, fácilmente transitables en un tramo de casi 15 kilómetros.

EL PUERTO MÁS GRANDE DEL MUNDO

Sobre la costa, a unos 80 km. de la frontera de Albania, se abre el puerto natural más grande del mundo: el golfo de Kotor. Éste se introduce en la tierra firme formando una cuña de casi 30 kilómetros, y podría dar cabida a centenares de trasatlánticos. La escasa importancia de Cattaro como puerto se debe al hecho de que se encuentra en un mar secundario, no afectado por las grandes corrientes de la navegación mundial.



Las "Bocas del Kotor".

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

A partir del 29 de noviembre de 1945 Yugoslavia es una república federal que abarca los siguientes territorios, de norte a sur: Eslovenia, Voivodina, Croacia, Servia, Bosnia-Herzegovina, Montenegro, Kosmet y Macedonia. Es, pues, un mosaico de territorios conglomerados después de la primera guerra mundial en torno a la pequeña Servia.

La mayoría de la población de Yugoslavia se compone de eslavos: servios (52,4 %), croatas (22 %), eslovenos (9,3 %), macedonios y montenegrinos.

No existe, en verdad, una lengua yugoslava: en el país se hablan idiomas eslavos tales como el servio-croata, el macedonio y el esloveno.

DESCUBRIMIENTO Y MITO DEL AMAZONAS



Orellana llega a la desembocadura del Amazonas, tras navegar en él 4.000 kilómetros.

VICENTE YÁÑEZ PINZÓN, con sus ojos atónitos, dio gracias a Dios. En lo que iba de aquel venturoso año del 1500, sus carabelas se habían salvado como por milagro de las furias desatadas del mar; y después de dar en tierra firme (Brasil), todo fue seguir la costa y hallar de pronto las bocas de aquel increíble río al que en la tierra decían "Marañón", y que él prefirió llamar "Santa María de la Mar Dulce" (Amazonas).

No sabemos si el marino español sospechó siquiera que había descubierto el río más caudaloso del mundo. Pero, de todos modos, lo descubrió de la boca para afuera. Porque el río tenía, aguas arriba, sus secretos de maravilla; y esa intimidad no la descubrió aquel veterano del mar, sino otro español que se adentró en el corazón del continente.

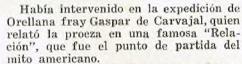
LA PROEZA DE ORELLANA

Tras el incentivo del oro y la canela salió de Quito don Gonzalo Pizarro con una expedición hacia las faldas orientales de la cordillera. Iba con él el capitán Francisco de Orellana quien, a fines de 1541, se adelantó con 57 compañeros por el río Coca, hasta el Napo, en un desvalido bergantín que en aquellos parajes habían construido. Según lo tenía convenido con Pizarro —que había quedado aguardándolo 80 leguas atrás— debía volver. Pero, acuciado por su espíritu aventurero, prefirió seguir. Las aguas del Napo lo llevaron al Marañón, y por éste navegó más de 4000 km. sufriendo hambre, penurias y la hostilidad de las tribus ribereñas. Al cabo de varios meses Orellana llegó a la desembocadura, el 26 de agosto de 1542.

Cuando algunos años después volvió Orellana a la conquista del Amazonas, el río le fue hostil. Y a poco de remontar su cauce, halló la muerte.

La atrevida empresa de Orellana dio origen al más sorprendente mito de la conquista de América: el de "las amazonas".

EL "RÍO DE LAS AMAZONAS"



Había intervenido en la expedición de Orellana fray Gaspar de Carvajal, quien relató la proeza en una famosa "Relación", que fue el punto de partida del mito americano.

Según Carvajal, la primera noticia que tuvieron de la existencia de aquellas mujeres guerreras y de sus riquezas se las dio un cacique viejo llamado Aparia, quien les aconsejó que no intentasen trasponer las tierras de Cuniupuyara ("grandes señoras").

Dispuestos a afrontar el riesgo, los expedicionarios siguieron adelante, hasta que llegaron a un pueblo en el que los nativos adoraban una "insignia de su señora", la reina de las amazonas.



◄ *Francisco de Orellana.*

CÓMO VIVIAN Y PELEABAN LAS AMAZONAS

"Aquí dimos de golpe en la buena tierra y señorío de las Amazonas", afirma Carvajal. En efecto, al son de músicas guerreras muchísimos indios les habían salido al paso oponiéndoles feroz resistencia. Al frente de éstos, "como capitanas", diez o doce mujeres peleaban con inusitados bríos y los incitaban a la lucha. Ninguno osaba retroceder; y al que lo hacía, ellas lo mataban a palos. Con sus arcos y flechas en la mano, cada una equivalía a diez indios: y era de verse con qué destreza clavaban sus flechas un palmo en la nave, dejándola cual si fuera un puerco espín.

A pesar de los apremios del combate, los exploradores pudieron ver que eran muy blancas y altas, y llevaban el cabello largo y trenzado. Con nuevos informes de indios tributarios, supieron también que vivían en pueblos de piedra, con puertas y con caminos cercados. Preguntó Orellana si estas mujeres eran muchas, y un indio dijo que sí, y que él conocía el nombre de 70 pueblos. Gobernábalas una gran señora llamada Oñori, que residía en la ciudad principal, donde había cinco grandes casas consagradas al Sol, en las cuales tenían "ídolos de oro y plata en figura de mujeres".

Según las referencias recogidas, las amazonas no tenían maridos. Y cuando, anualmente, resolvían contar con ellos, los atrapaban en son de guerra, como cautivos, y los abandonaban poco después. A los hijos varones, si no los mataban, los enviaban a las tribus de sus padres. Y a las mujeres las criaban con gran solicitud y les enseñaban las cosas de la guerra.

Según otras versiones, aquellas mujeres no andaban habitualmente tan ligeras de ropa como Carvajal las había visto en el combate, sino vestidas con mantos y ropa de lana fina, luciendo tocados de oro, y no usando otra vajilla que no fuera de oro y plata.

¿EXISTIERON LAS AMAZONAS?

Según el historiador argentino Enrique de Gandía, los informes de los nativos aludían a las "Vírgenes del Sol" del imperio de los incas: doncellas que éstos recluían en casas de recogimiento, donde hilaban y tejían bajo el cuidado de las vírgenes ya ancianas, en medio de gran riqueza. De allí se las retiraba para casarlas, en repartos anuales, o para sacrificarlas al Sol. Los nativos del Amazonas habían confundido, pues, esos grandes establecimientos de mujeres solas, con pueblos; y se consideraban tributarios de ellas, cuando en realidad lo eran quizá del inca. En cuanto a las diez o doce amazonas que los expedicionarios creyeron ver en el fragor del combate, pudieron ser hombres imberbes; o acaso mujeres de verdad que compartían con los hombres la desesperada defensa de sus hogares.

LA ANTIGUA LEYENDA GRIEGA

El mito de las amazonas tiene en la tradición occidental un lejano antecedente que se remonta a unos 1200 años antes de Jesucristo, en los tiempos heroicos de Grecia, y que pudo influir en América.

Creían los helenos que en tiempos muy remotos habían existido en Asia Menor, a orillas del Termodonte, pueblos de mujeres guerreras que vivían sin el concurso de los hombres. Según la leyenda, las amazonas habían intervenido en la guerra de Troya a favor de la ciudad asediada, conducidas por su reina Pentesilea, a quien Aquiles mató, no obstante estar enamorado de ella, y lloró al comprobar su notable hermosura.

También citan los griegos a las amazonas de la reina Hipólita, a quien Heracles dio muerte para quitarle el cinturón de Ares, el dios de la guerra.

Tradición tan singular ha sido recogida por Herodoto y Estrabón. Y si bien la historia moderna no le da más valor que el de una leyenda, admite que pudo tener su origen en tribus matriarcales y en cultos femeninos. Lo demás lo hicieron la imaginación y el tiempo.

LOS INSECTOS (división en órdenes)

Dentro de la rama de los Artrópodos *(patas articuladas), la clase de los* insectos *(en secciones), o mejor* Hexápodos *(seis patas), comprende el mayor número de especies animales conocidas. Abarcan el 50 % del reino animal, y según el cálculo de los entomólogos, las especies vivientes sobrepasan quizás el millón. Las conocidas son 650.000.*

Es seguro que el primer intento de clasificación lo llevó a cabo el hombre primitivo al distinguir, entre los insectos, especies molestas y especies inofensivas. En la moderna sistemática, y teniendo como base el tipo de la metamorfosis, *las características de las* alas *y la conformación del* aparato bucal, *se consideran hasta 33 órdenes diferentes integrando las dos* Subclases *en que se divide la* Clase *de los Hexápodos:* Apterigógenos *y* Pterigógenos.



Insectos que representan dos tipos bien distintos: unos con alas (pterigógenos), y otros sin alas (apterigógenos).

UNA GRAN SUBDIVISIÓN

Como lo indican sus nombres, son las alas lo que se ha tenido en cuenta para agrupar a los insectos en las dos grandes subclases: Apterigógenos, del griego "a", prefijo privativo, "pterón" = ala, y "génos" = engendrado, generado, o sea, *insectos nacidos sin alas,* y Pterigógenos, sin el prefijo privativo, es decir, *insectos nacidos con alas.*

La primera subclase sólo comprende un limitadísimo número de pequeños insectos sin alas (ápteros) y sin metamorfosis (ametábolos), que presentan apéndices locomotores en el abdomen. El más conocido es el llamado "pescadito de plata" (lepisma) con el cuerpo cubierto de escamitas plateadas, fácil de encontrar en sitios oscuros y húmedos, o en los depósitos de papeles, trapos o azúcar, por la que tiene especial predilección (de ahí su nombre, Lepisma saccharina). También es común en los charcos, el Podura salteador.

La casi totalidad de los insectos corresponden a los pterigógenos, es decir, insectos alados, con metamorfosis completa o simple (metábolos o hemimetábolos). Seguidamente se describirán los órdenes más importantes con sus especies más comunes.

LOS LEPIDÓPTEROS (alas con escamas)

Este orden comprende a las mariposas. Son insectos con aparato bucal chupador (espiritrompa), cuatro alas cubiertas de polvillo escamoso vivamente coloreado, y metamorfosis completa. Incluye más de veinte mil especies y suele dividirse en dos subórdenes, de acuerdo con el tamaño.

1. La mariposa de la col (Pieris brassicae). Es una mariposa diurna, sumamente perjudicial en su estado de oruga. Su voracidad y profusión la convierten en una terrible plaga de las huertas. Devora preferentemente las hojas del repollo, coliflor, acelga, etc.

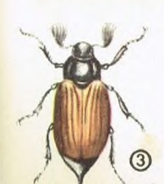
2. La llamada mariposa de esponja (Lymantria dispar), dañina para la silvicultura y la fruticultura, disimula el desove, cubriéndolo con las vellosidades que desprende de su cuerpo, y así lo protege contra la intemperie y el ataque de los pájaros.



LOS COLEÓPTEROS (alas con vaina o estuche)

La denominación obedece a que los insectos que corresponden a este orden (vulgarmente llamados cascarudos) tienen endurecido el primer par de alas (élitros) por la *quitina*.

Tienen aparato bucal masticador y metamorfosis completa. Es el orden más numeroso (más de doscientas mil especies).



3. El llamado "abejorro sanjuanero" (Melolontha vulgaris) es muy dañino para la agricultura, tanto en el estado larval (gusano blanco), que dura tres años, como en su vida de insecto perfecto (fase de imago), que dura un mes.

El "gusano blanco", enterrado a veces a profundidad de casi un metro, devora las raíces de las plantas, causando graves daños, sobre todo en los cultivos. El insecto alado es también voraz destructor de brotes y hojas tiernas.

Restos de una hoja de col devorada por las

4. El "escarabajo rinoceronte" (Oryctes grypus) es un coleóptero fácil de identificar por el largo apéndice que el macho lleva en la cabeza. Se asemeja al llamado "bicho torito" o "bicho candado", común en nuestros campos.

5. El "ciervo volante" (Lucanus cervus) es un voluminoso coleóptero denominado así por las robustas y ramificadas mandíbulas que caracterizan a los ejemplares machos. Son armas que utilizan en sus encarnizadas luchas. Se alimentan de jugos vegetales.

***LOS DÍPTEROS* (dos alas).**
El primer par de alas es apto para el vuelo y las alas posteriores están transformadas en *balancines*. Son insectos con metamorfosis completa, y en la etapa larvaria viven en el agua, en materia orgánica en descomposición o como parásitos de plantas y animales. Este orden reúne numerosas especies (cerca de cien mil).

6. Un díptero muy común y molesto es el mosquito (Culex pipiens). La hembra se alimenta de sangre que se procura atacando al hombre y a los animales.

En algunas regiones, este mosquito es vehículo de un gusano parásito, la filaria, que produce serias afecciones en el hombre.

7. Otro mosquito muy peligroso en las zonas de paludismo es el anofeles, transmisor, con su picadura, de los protozoos que producen tan serio mal. Vive siempre en lugares húmedos, pues su evolución tiene lugar en el agua.

Las moscas (Múscidos) son dípteros siempre peligrosos.

8. La mosca común (Musca doméstica) difunde muchas enfermedades infecto-contagiosas, pues su trompa chupadora se posa en los alimentos, en las heridas, en los desperdicios, etc.

9. La mosca tse-tsé (Glossina palpalis y G. morsitans), propia de África Ecuatorial, transmite el tripanosoma, que produce la terrible enfermedad del sueño en el hombre y la nagana en los animales, haciendo inhabitables las regiones donde abunda.

***LOS HIMENÓPTEROS* (alas membranosas).**
Además de sus cuatro alas membranosas y escasamente nervadas, estos insectos tienen metamorfosis completa, aparato masticador y lamedor, y las hembras suelen disponer en el extremo del abdomen de un aguijón con glándula venenosa, y a veces de una especie de taladro (oviscapto) que les sirve para colocar sus huevos en los tejidos vegetales o en el interior del cuerpo vivo de otros animales.

10. La abeja (Apis mellífica) es un himenóptero de gran utilidad para el hombre. Además de la miel y la cera que el hombre aprovecha, es el insecto polinizador por excelencia.

11. Muchos himenópteros son, por sus hábitos, auxiliares valiosos del hombre, pues destruyen multitud de insectos dañinos. Los icneumónidos acostumbran depositar sus huevos, mediante su largo oviscapto, en el cuerpo vivo de otros insectos. Cuando nace la larva, devora y destruye a su huésped.

12. La Diaspis pentágona es una cochinilla (hemíptero) que constituye una terrible plaga para los frutales. Hizo estragos en Europa y se introdujo luego en América. Fue necesario, entonces, traer también a su enemigo natural, la pequeña avispita denominada Prospaltella berlesei (himenóptero) para exterminarla.

13. No obstante ser perjudiciales en una u otra forma la casi totalidad de las hormigas, existen algunas especies que son insectívoras, es decir, que devoran a otros insectos, siendo así auxiliares del hombre.

***LOS NEURÓPTEROS* y *PSEUDONEURÓPTEROS* (alas muy nervadas).**
Disponen de cuatro alas con nervaduras profusamente reticuladas; tienen aparato bucal masticador y son voraces comedores de insectos, aun en su estado larval (alguaciles y libélulas).

14. Dentro de los neurópteros es común la llamada hormiga león (mirmeleón), que es semejante a una libélula.

Es característica la forma en que la larva se procura alimento: se construye una madriguera con la abertura en forma de embudo, en cuyo fondo asoma sus robustas mandíbulas. Permanece en acecho hasta que nota la proximidad de un insecto. Si está "a tiro" le arroja arena o tierra para hacerlo deslizar hasta sus tenazas.

15. Las libélulas y alguaciles son pseudoneurópteros muy abundantes durante el verano. Suelen aparecer en nutridos grupos, como precediendo a las tormentas, por lo que la observación popular interpreta su presencia como seguro anuncio de ventarrones.

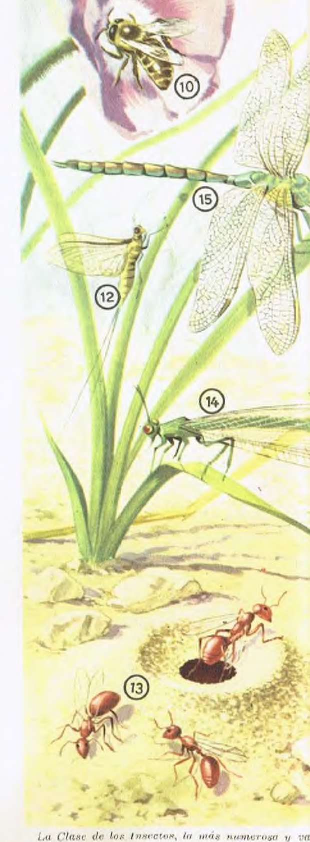
La larva, que evoluciona en las aguas de charcas y pantanos, devora a otras larvas de insectos, moluscos y pececillos.

***LOS ORTÓPTEROS* (con alas rectas).**
Son insectos con cuatro alas: el primer par, de consistencia coriácea, y el segundo, formado por alas membranosas, plegadas en abanico. Su aparato bucal es masticador.

16. Los grillos, ortópteros saltadores, son muy conocidos porque con su incansable "canto", cuya onomatopeya es un repetido cri. . ., cri. . ., denotan su presencia. El sonido es producido con órganos estriduladores que poseen en el primer par de alas. Son comunes el grillo campestre (Gryllus campestris) y el grillo doméstico (Gryllus domésticus), habitual dentro de las casas de campo.

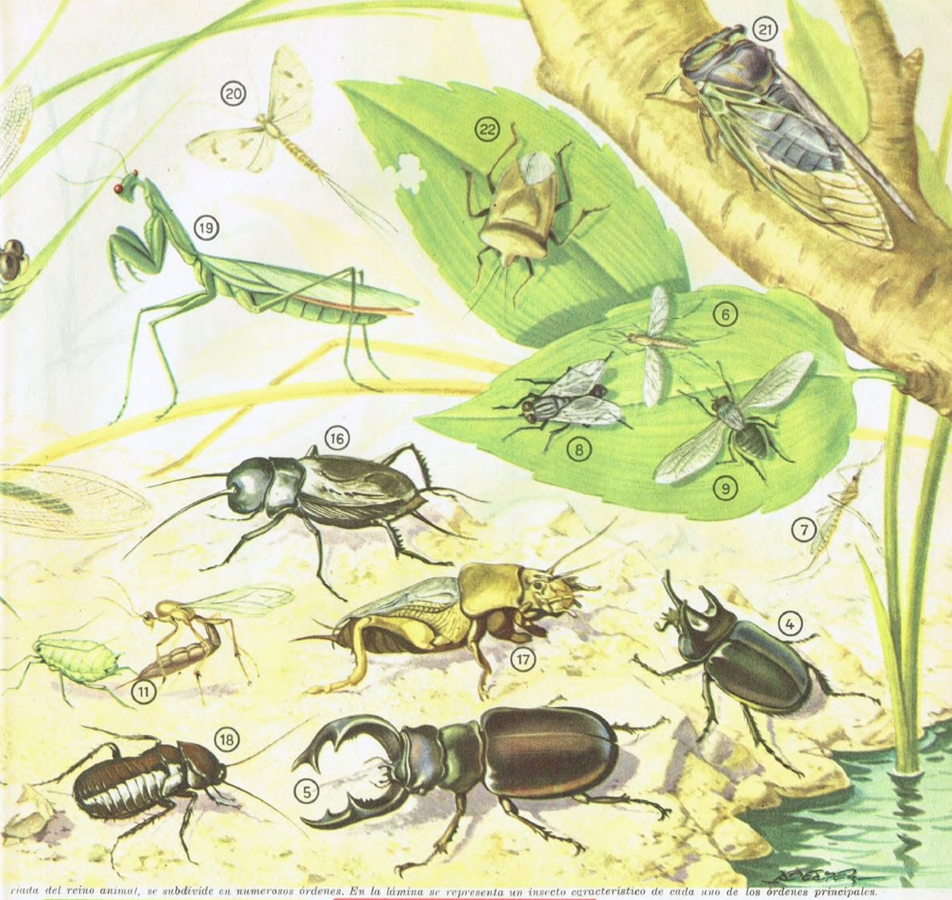
17. El llamado grillo topo o alacrán cebollero (Gryllotalpa gryllotalpa) es un robusto grílido con sus patas anteriores especialmente conformadas para excavar. Devora a otros insectos y a sus larvas, pero también raíces, con lo que perjudica los cultivos.

18. La cucaracha común (Blatta orientalis) constituye una plaga para el hogar. Este insecto de hábitos nocturnos se propaga con profusión e invade las cocinas y despensas, devorando toda clase de alimentos. Puede ser vehículo de enfermedades por su hábito de frecuentar los depósitos de residuos.



La Clase de los Insectos, la más numerosa y va

19. Los llamados "predicadores", "dónde está Dios", "Santa Teresa", "mamboretás", etc., mántidos que habitan la zona cálida y tropical, son notables por su mimetismo (imitación del ambiente). Se mantienen inmóviles en acecho de sus presas, con su primer par de patas prensoras recogidas como en actitud de ruego. Son muy útiles, pues devoran gran cantidad de otros insectos. Algunas especies sobrepasan los diez centímetros de longitud.



riada del reino animal, se subdivide en numerosos órdenes. En la lámina se representa un insecto característico de cada uno de los órdenes principales.

LOS EFEMERIDOS (que sólo duran un día).

20. Corresponde a esta familia la efímera o cachipolla (Ephemera vulgata), que es un delicadísimo insecto, de aspecto tenue, cuya vida en la fase adulta dura apenas un día, tiempo necesario para reproducirse. No llega siquiera a alimentarse.

La etapa larval, que transcurre en el agua, dura hasta cuatro años, y en ese lapso realiza numerosas mudas. La larva destruye las crías de mosquito y de otros insectos acuáticos.

LOS HEMIPTEROS (medias alas) o *rincotos* (de pico rígido o rostro).

Los hemípteros son también llamados *rincotos* por la especial conformación del aparato bucal que constituye un pico o rostro adaptado para chupar y que el insecto implanta en los tejidos, tanto vegetales como animales, para absorberles los jugos que le sirven de alimento.

De acuerdo con particularidades de las alas y del "rostro", se subdividen en *heterópteros* (chinches y vinchucas), *homópteros* (cigarras, fulgóridos) y *fitoftirios* (pulgones, cochinillas).

21. La cigarra (Cicada plebeja) es un homóptero común en el sur de Europa, popular por el ininterrumpido chirriar que el insecto macho produce en los días calurosos.

El insecto adulto vive una sola estación, pero la etapa larval se prolonga años. Un cicádido de América del Norte, el Tibicen septéndecim tiene una evolución de diecisiete años.

22. Las chinches de campo (Pentatoma sp.), de variada coloración, despiden por lo común olor fétido. Viven entre el follaje y son perjudiciales porque chupan la savia de las plantas.



ba una vida holgada ocupado en sus negocios y la política. El carácter levantisco* de sus hijos criollos resintieron su autoridad patriarcal, y los comunes problemas de la colonia fueron imprimiéndole un estilo de vida igualitario que aquí se insinúa en el popular hábito del mate.

A falta de muelle los pasajeros debían pasar, mediante botes, a carretones de desembarco.



Con piano o guitarra se amenizaban las tertulias familiares, en las que los invitados lucían sus vestidos a la moda francesa. Estaban en boga minuetes y contradanzas, y a partir del 1800 se empezaron a bailar valses y gavotas.

Encender los faroles de vela de sebo fue un trabajo confiado a peones negros o mulatos.

Esta escena de principios del siglo XIX no refleja una ciudad determinada sino un ambiente callejero de época.

El aguatero, sobre el yugo de sus bueyes, llega a la ribera a vender agua. Su indumentaria —poncho, chiripá, calzoncillos cribados y botas de potro— contrasta con los uniformes militares y con el atuendo sevillano de una dama, que luce su mantilla y peinetón, seguida por su esclavo. Pasa a lo lejos un lechero a caballo.

Una mujer plebeya, que lleva en su cesto empanadas para vender, se ha detenido en breve coloquio con un soldado que tiene el aspecto de los patricios de 1806. A la izquierda pregona su mercadería un vendedor ambulante, tal vez esclavo o sirviente que trabaja para sus amos. En el fondo,

LA VIDA DIARIA EN EL MEDIOEVO

IMAGINEMONOS como unos peregrinos entrando por las estrechas callejas de alguna villa medieval. Las casas de madera alternan con chozas y pocilgas a nuestro alrededor. Por allí un monasterio o algún antiguo castillo señorial. Y junto a la catedral gótica, edificios de cuatro y cinco pisos que, por ser de ricos mercaderes pudieron construirse con ladrillo y piedra.

Por doquier pululan gentes de todas las clases sociales; los más, vestidos con calzón ceñido, blusa y chaqueta de lana o cuero. Pasa algún arrogante caballero de capa y espada seguido por el séquito de sus escuderos y sirvientes. Monjes se cruzan con mercaderes y buhoneros que pregonan lo suyo. Llega quizá el eco bullicioso de alguna taberna, donde se bebe cerveza a granel.

En medio de ese mundo multicolor, que no fue igual en el siglo X que en el siglo XIII, en Sajonia como en Nápoles, así en una aldehuela de siervos como en la ciudad burguesa, no por pasajera la vida resultaba menos pesada para quienes no habían nacido en cuna noble. Quizá alguna peste se cerniera sobre la ciudad, quizá el hambre. Tal vez un incendio redujese a cenizas la mitad de sus casas. El mañana estaba confiado a Dios.

Al caer el sol, con el toque de queda, cada cual se recogía prudentemente a su casa, y las calles quedaban desiertas, sumidas en peligrosa oscuridad, cómplice de truhanes y trasnochadores.

Dos comidas esenciales había en la jornada: a las diez y a las cuatro de la tarde. Comían con las manos, en platos de madera. Y si no había platos, entonces ponían la carne que sacaban de la fuente con los dedos en una gran rebanada de pan, a manera de plato improvisado. Poca carne había y era de cerdo o aves. Pero en mesa de pobre no se veía otra cosa que arenques, morcillas y salchichas, la verdura del huerto y el pan de cebada y centeno, que, aun no siendo tan blanco como el de la tahona, sabía bien.

Analfabeto, sucio y supersticioso, trabajando de sol a sol y durmiendo, incómodo, sobre jergones de paja, el plebeyo medieval no llevaba sin embargo una vida sombría. Dábanle renovado pasatiempo los espectáculos y procesiones. A veces, en la plaza, eran los actores ambulantes, que representaban algún auto sacramental; o acróbatas y titiriteros, o juglares, trovadores y ministriles que entonaban romances al son de sus vihuelas.

Otras veces se divertía en los bailes al aire libre o llenaba su escaso ocio del domingo con la alegría de la cerveza, con los dados, o cantando, ya alguna copla picante, ya un rondó popular como el del cuclillo, compuesto a mediados del siglo XIII en el condado de Berks:

"Llega el verano,
¡canta, cucú!
Nacen simientes, florece el prado,
y todo el bosque ya reverdece,
¡canta, cucú!
La oveja bala por su cordero,
la vaca muge por el ternero,
el toro salta y el ciervo brinca;
con tu alegría
¡canta, cucú!
¡Qué bien tú cantas!
¡no ceses nunca!
canta, cuclillo,
cucú, cucú..."



Interior de una típica casa medieval. Junto al hogar encendido se ha reunido la familia. Pero la velada no se prolon-





1. Maderaje que contribuía a la estabilidad del edificio.

2. Relleno que formaba la pared de tierra seca, de ladrillos y yeso.

3. Amplios graneros iluminados con numerosos tragaluces.

4. Marquesina bastante pronunciada que se usaba para dar más amplitud a los cuartos; brindaba alguna protección a los transeúntes.

5. Mirador (pequeño ambiente que sobresalía); caracterizaba las casas de las regiones norteñas.

6. Vidrieras compuestas de trozos de vidrio coloreado, unidos con tiras de plomo.

Muchas casas medievales, de las que todavía se conservan algunas en Londres, Estrasburgo y otras ciudades de Europa, tenían la siguiente distribución:

En la planta baja un local (comercio o taller del artesano) y la cocina; en la planta alta una sala o despacho y los dormitorios; en la amplia buhardilla, los graneros usados como depósitos o secadores; y en el sótano, el aljibe donde se juntaba el agua para los usos domésticos y escondites, de utilidad en aquellos tiempos, cuando las casas estaban expuestas a los asaltos de rivales o bandidos y las ciudades enteras podían ser saqueadas por algún ejército enemigo.

Como único medio de calefacción había un gran hogar para leña. Las ventanas eran pocas y escaso el vidrio. Muchas casas tenían asientos de mampostería cortados en la pared o aditados a ella (poyos). Los incendios eran muy frecuentes. Los servicios higiénicos se reducían por lo general a retretes externos. No había baños ni bañeras, excepto las tinajas de barro que utilizaban los burgueses ricos.



gará demasiado pues al alba deberán reanudar sus duras faenas. Probablemente todos duerman en una misma habitación y en la cocina. Es casa modesta sin alfombras ni tapices. Si no fueran tan costosos el aceite y el sebo, habrían encendido la lámpara de aceite o algunas velas de grasa de carnero.

M O B L A J E



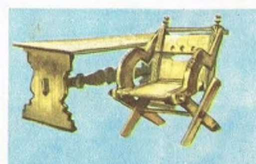
Un lecho señorial con alta tarima y un pesado dosel de tela. Tenía colchón de plumas y se subía al mismo mediante un escabel (pequeña tarima).



Una cama más sencilla con un pequeño dosel de madera.



Estos arquibancos servían para guardar tanto los alimentos como los vestidos. Faltando aparadores y arcones, constituían el principal mueble de la casa medieval.



He aquí la silla perteneciente a Petrarca (sentado en ella murió el poeta en 1374) y una mesa. Se trata de muebles sencillos, de hechura un tanto rústica, como la de todos los enseres medievales.

LA VESTIMENTA

Medioevo románico (de 900 a 1200). En los comienzos de la Edad Media surgió y se difundió un estilo artístico denominado románico, en cuya formación intervino la fusión del estilo romano con el germánico (los bárbaros). La vestimenta de aquella época se caracterizó por el uso de largos calzones "bragas" y cinto (elementos germánicos) y la persistencia de túnicas y capas (elemento romano).



Trajes de la época románica.

Medioevo gótico (de 1200 a 1450). En el siglo XIII se plasmó en Francia un estilo nuevo: el gótico, que tendió hacia las formas perfiladas y esbeltas. Los sastres de la época crearon vestidos muy largos y sueltos, semejantes para hombres y mujeres. Se llevaba una almilla con mangas largas y un jubón sin mangas. Casi todos los vestidos eran de lana, y los ricos los adornaban con bordes de piel, bordados y joyas. Eran típicos la caperuza "con cuernos" (que usaba Dante), el sombrero en forma de "pan de azúcar" y un calzado muy puntiagudo.



HIELO, AGUA Y VAPOR

El agua que sale de un grifo, o la que fluye por el lecho de un río; el hielo que se forma en el congelador de la heladera y el que cubre las cimas de las altas montañas; el vapor que se levanta de un recipiente puesto al fuego o el que se acumula en las nubes, son otros tantos ejemplos de los tres estados diferentes en que puede encontrarse el agua: líquido (agua corriente), sólido (hielo) y gaseoso (vapor).

Todas las sustancias que nos rodean están en uno de estos estados. Muchas de ellas, al modificarse la temperatura, pasan de uno a otro, transformándose de sólidas en líquidas o gaseosas y viceversa.

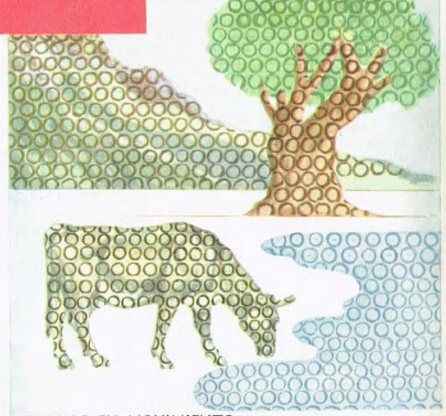
El agua lo hace más fácilmente que las demás.

¿Cómo se producen estas modificaciones?

¿Por qué el agua a baja temperatura se transforma en hielo y al calentarse, en vapor?

El agua se evapora a la temperatura del ambiente y hasta en estado de hielo emite un vapor acuoso de su superficie.

Es curioso cómo el agua se puede enfriar a temperaturas muy inferiores a 0° sin que se solidifique, siempre que no se agite. A esta temperatura, basta moverla levemente para que se convierta de repente en un bloque de hielo.



CAMBIOS DE ESTADO

FUSIÓN: es el paso de una sustancia del estado sólido al líquido por acción del calor (el hielo, al calentarse, se transforma en agua).

SOLIDIFICACIÓN: cambio que experimenta una sustancia al pasar del estado líquido al sólido, obtenido por enfriamiento (el agua se convierte en hielo al enfriarse convenientemente).

VAPORIZACIÓN: transformación de una sustancia líquida en vapor. Se produce la evaporación al localizarse la vaporización sobre la superficie del líquido (evaporación del agua del mar y de los ríos).

EBULLICIÓN: ocurre cuando la vaporización afecta la totalidad de la masa de agua (ésta hierve a una temperatura de 100 grados).

SUBLIMACIÓN: tiene lugar cuando una sustancia sólida se transforma directamente en una gaseosa (también llamada volatilización).

CONDENSACIÓN: es la transformación de un gas en líquido.

DESTILACIÓN: si se hace hervir un líquido y luego se condensan los vapores en un dispositivo refrigerador, se obtiene una sustancia químicamente pura.

SIEMPRE EN MOVIMIENTO

Todas las sustancias están compuestas por partículas muy diminutas, denominadas moléculas. Éstas están en movimiento continuo y muy veloz, atrayéndose mutuamente como si tuvieran



pequeños imanes. Debido a la extraordinaria pequeñez de las moléculas, no podemos verlas cuando observamos una sustancia; ésta ofrece el aspecto de una masa compacta. Ocurre lo mismo que si miráramos un estadio muy concurrido desde un avión en vuelo: se nos presentaría como una sola mancha oscura, y no distinguiríamos a las personas ni sus movimientos.

El sólido, al calentarse, aumenta su volumen. Al fundirse, este aumento se hace aun mayor. En cambio cuando un cuerpo líquido se solidifica, el volumen se reduce porque las moléculas al enfriarse se aproximan.

Con el agua, sin embargo, ocurre algo diferente. Al solidifi-



DE SÓLIDOS...

Tomemos un trozo de hielo; he aquí el agua en estado sólido. Sus moléculas se atraen con mucha fuerza y, por consiguiente, se hallan muy juntas. Están en movimiento, pero sin poder distanciarse. Todos los cuerpos formados por moléculas tan próximas y comprimidas y que, por tanto, tienen forma y volumen propios, se llaman sólidos.

El agua, al solidificarse, se dilata considerablemente.

...A LÍQUIDO...

Un pedazo de hielo, al calentarse, se derrite y pasa al estado líquido... ¿Qué ha sucedido?

Bajo los efectos del calor las moléculas han adquirido un movimiento más rápido, y al moverse chocan, se golpean, se desplazan unas sobre otras. A causa de ello, el agua, como todos los líquidos, carece de forma propia, y toma la del recipiente.

...A GAS

Al calentar el agua en un recipiente, veremos que su nivel baja, debido a que se va transformando en vapor, es decir, en un gas. Las moléculas del agua, a medida que aumenta el calor aceleran la velocidad de sus movimientos, se alejan aún más y, de tanto saltar, empujarse y chocar, se precipitan fuera del líquido. Su atracción mutua se ha perdido totalmente, y al sentirse libres se elevan. Por eso, los gases tienden a expandirse al máximo, y carecen de forma y volumen propios.

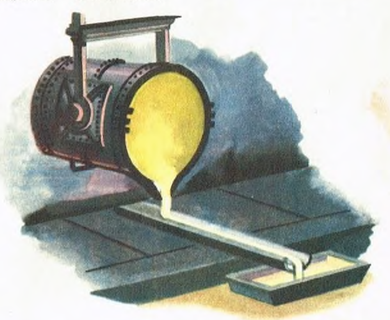
Calentando el hielo, hemos obtenido en primer lugar el agua, y repitiendo este procedimiento con el agua, obtuvimos el vapor.

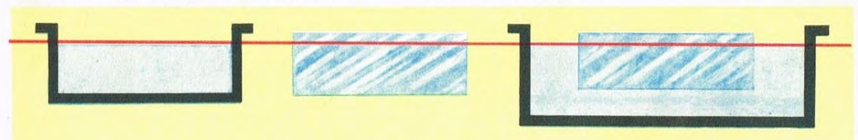
También ocurre que, al enfriarse el vapor, las moléculas dispersas y distantes vuelven a juntarse, como si sintieran frío y quisieran arrimarse unas a otras. Entonces, nuevamente se forma el agua. Y si la temperatura baja más, los movimientos de las moléculas se hacen todavía más lentos; se acercan y apretujan fuertemente hasta retornar a la sustancia sólida: el hielo. Observamos así el proceso inverso: cómo del vapor llegamos al hielo.

De la misma manera que el agua, otras sustancias pueden pasar de un estado al otro, pero para ello el calentamiento o enfriamiento necesarios deben ser mucho más intensos.

Por ejemplo: el hierro, sometido a una temperatura muy alta (1.530 grados), se licua. Sus moléculas, en extremo compactas, requieren este calor tan elevado para que ceda su cohesión (fuerza con que se atraen).

Los químicos han conseguido condensar (pasar a estado líquido) el aire que, enfriado hasta 189 grados bajo cero, se transforma en aire líquido. El aire líquido obtenido mediante este procedimiento es tan frío, que el hielo, en comparación, parece hirviente. Y, en efecto, cuando se introduce un pedazo de hielo en un recipiente que contiene aire líquido, éste entra en ebullición como si hubiéramos puesto un carbón ardiendo.





carse, su volumen aumenta. Una botella cerrada, llena de agua y expuesta a una temperatura inferior a cero grados se rompe, pues el agua, al congelarse, se dilata y fuerza las paredes del recipiente que la contiene.

Aún no se sabe bien por qué sucede esto. Presuntivamente, se debe al hecho de que, al descender la temperatura, las moléculas del agua se arriman formando grupos, los cuales, sin embargo, permanecen alejados.

Gracias a esta propiedad del agua de aumentar su volumen al solidificarse, el hielo flota sobre ella, ya que, no obstante su volumen mayor, no varía su peso que, por tanto, es menor que el del agua.

Esta cualidad particular es la causa de que, inclusive, floten las enormes masas de hielo formadas sobre la superficie de los mares; si se hundieran, acumulándose en el fondo del mar, la vida en nuestro planeta cambiaría radicalmente.

RHODESIA



"LAS MINAS DEL REY SALOMÓN": con la sola mención de esta frase nos representamos mentalmente una tierra lejana y misteriosa, donde se confunden la leyenda y la realidad, un país maravilloso tomado de un cuento, del cual hemos oído hablar, pero sobre el cual preguntamos: ¿existe en la realidad el país de las minas del rey Salomón?

Sí, existe y es un gran país en el sur de África, habitado ya antes del nacimiento de Cristo por pueblos de elevada civilización. Se llama Rhodesia.

ASPECTO FÍSICO

Rhodesia ocupa un vasto territorio, cuya superficie mide 1.262.986 kilómetros cuadrados. Desde el punto de vista físico se presenta como una gran meseta (las mesetas constituyen precisamente una característica de África), entrecortada por cursos de agua y marcada por alturas más elevadas. No existen allí montañas altas, ya que sus cumbres (montes Inyanga) alcanzan tan sólo unos 2.600 metros.

Atraviesa el territorio de oeste a este el río Zambeze, que lo divide en dos partes diferentes: Rhodesia del Norte y Rhodesia del Sur.

Hacia el este el territorio se enfrenta al extenso lago Niasa (o Nyasa), de 30.800 kilómetros cuadrados.

ASPECTO POLÍTICO

Rhodesia, a partir de 1953, constituye una Federación, subdividida en tres estados dependientes de la Corona británica que gozan, por cierto, de amplia autonomía: Rhodesia del Norte, Rhodesia del Sur y Nyasaland (el "país del Nyasa"). Cada uno de ellos es regido por un gobernador inglés y administrado por un Consejo legislativo y ejecutivo del cual participan también africanos.

ECONOMÍA

Rhodesia, prudentemente administrada, con abundantes aguas, un clima óptimo y suelo fértil, es un país próspero, en continuo progreso, desde todo punto de vista. La colonización europea, iniciada en los comienzos de este siglo, se extiende con gran rapidez. En los establecimientos de campo se cultiva maíz, trigo, tabaco, maní, tung y cítricos. La ganadería cuenta con 4.500.000 bovinos, y se exportan carnes.

Los bosques brindan maderas valiosas, especialmente cedro, teca y caoba.

La principal riqueza de Rhodesia reside, empero, en las actividades mineras. Hace un par de años se obtuvo de los yacimientos, diseminados sobre todo en Rhodesia del Sur, más de 17 toneladas de oro. Entre los otros productos figuran: plata, antimonio, estaño, cobre (Rhodesia del Norte es el tercer productor mundial), hierro, carbón, amianto y cromita.

En Kariba fue construida no hace mucho una gran represa, que forma un lago artificial de 5.180 km². para la producción de energía eléctrica.



Las aguas del Zambeze se precipitan desde más de 120 metros formando grandiosas cataratas, una de las maravillas de la Tierra.

LAS CATARATAS VICTORIA

Rhodesia, como ya hemos visto, está atravesada en una longitud de aproximadamente 1.859 kilómetros por el río Zambeze (cuyo nombre significa "río"). Nace el mismo de un arroyuelo, Liba, en la extremidad noroeste del territorio y baja rumbo al sur. Es navegable aun antes de recibir su afluente Kabompo. A 1.300 km. de su manantial forma las impresionantes cataratas Victoria (denominadas así en 1855 por su descubridor, el escocés David Livingstone, en honor de la reina Victoria de Inglaterra). Estas caídas de agua son probablemente las más bellas del mundo y se precipitan desde una altura de 122 metros sobre unos 2 kilómetros de ancho. En la cercanía su rugido es casi insoportable y durante las épocas de crecida puede ser escuchado a 15 kilómetros de distancia. Blancas nubes de vapor se levantan siempre sobre las cataratas, y en los días límpidos pueden verse desde un centenar de kilómetros de distancia. Significativa resulta la denominación aborigen de las cataratas: "humo que truena"

Más allá de las cataratas, el Zambeze atraviesa el territorio rhodesio, para penetrar en Mozambique y desembocar en el océano Índico, tras 2.600 km. de recorrido.

BREVE HISTORIA

En una caverna cercana a Broken Hill, en Rhodesia del Norte, fueron hallados en 1921 los restos de un hombre prehistórico que había vivido hace más o menos 60.000 años. Este "homo rhodesiensis", pues éste es su nombre antropológico, demuestra que el país era ya habitado en una antigüedad muy remota, antes de que aparecieran los bosquimanes ("hombres del bosque"), considerados hasta el siglo pasado como habitantes originarios. En una época mucho más próxima a la nuestra (quizá en los primeros siglos después de Cristo), Rhodesia era habitada por pueblos que alcanzaron un nivel muy elevado de civilización y dejaron restos de imponentes construcciones.

En la primera mitad del siglo XVI se difundieron en Europa las noticias, más o menos exactas, sobre tierras situadas en el corazón de África y se realizaron las primeras exploraciones por iniciativa de los portugueses. El primer europeo que visitó a Rhodesia fue el franciscano Francisco Silveyra, muerto por los indígenas en 1561.

Después de siglos, durante los cuales el país vivió perturbado por luchas, guerras e invasiones de varios pueblos indígenas, apareció en el siglo pasado el hombre que lo conoció a fondo y lo conquistó para su patria. Organizó su explotación e introdujo la civilización. Quiso morir y ser sepultado allí, y finalmente le dio nombre: el inglés sir Cecil John Rhodes. Merced a su prolongada y tenaz acción, el país se transformó en las postrimerías del siglo XIX en un sólido dominio británico.

LAS CIUDADES

La principal ciudad de Rhodesia y capital federal es Salisbury, situada en el sector sur, a 1.280 metros de altura. Tiene unos 260.000 habitantes, de los cuales 62.000 son europeos. Más bella e interesante es Bulawayo, a 1.420 metros de altura, con 130.000 habitantes, de los cuales 40.900 son europeos. Tercera en importancia en la Federación es Lusaka, capital de Rhodesia del Norte, con 66.000 habitantes.



JOSÉ VERDI



Con su ópera "Los lombardos en la primera Cruzada", José Verdi invitaba a los italianos a preparar una cruzada contra el opresor extranjero.

A LOS OCHO AÑOS, edad en la cual se piensa únicamente en jugar, el pequeño José Verdi tenía un solo deseo vehemente: poseer una espineta (instrumento parecido al piano). Su padre, un pobre tendero de Roncole, decidió satisfacerlo, pues había advertido que su pequeño José poseía una inclinación poco común por la música. Gastó hasta la última de sus pocas liras ahorradas y finalmente logró regalar a su hijito el tan ansiado instrumento. ¿Quién hubiera podido entonces separar al pequeño José de su espineta? Era capaz de tocar durante el día entero. Y, por cierto, descuidaba un tanto sus deberes de la escuela, pero en música sus progresos eran extraordinarios. Cualquiera que lo escuchaba quedaba maravillado ante su habilidad.

Cuando apenas tenía doce años, José Verdi fue designado organista de la iglesia de su pueblo natal. Y, caso notable, el jovencito no sólo era un eximio ejecutante, sino que ya componía música de rara belleza.

"¡Este muchacho será un gran músico!", decían sus conciudadanos entendidos en el arte musical. Pero para llegar a ello, no bastaba continuar ejercitándose en la espineta, sino que era menester seguir estudios mucho más disciplinados, y Verdi se trasladó a Milán para tomar lecciones de profesores responsables.

En corto tiempo superó a sus maestros y cuando tenía 22 años compuso una ópera melodramática: "Oberto, conde de Bonifacio", que quiso hacer representar en un gran teatro italiano. Verdi tuvo la certeza de haber compuesto buena música y deseó que el público la conociese.

¿Qué gran teatro llevaría a escena la ópera de un músico desconocido?... Por fin, después de muchas gestiones, algunos amigos suyos lograron que aquélla fuera aceptada nada menos que por la "Scala" de Milán, el teatro lírico más importante del mundo.

El 17 de noviembre de 1839 la ópera subió a escena, y su música gustó muchísimo. El nombre de Verdi dejó de ser desconocido. El público italiano esperaba del novel músico otras óperas y José Verdi no defraudó tales esperanzas: el 9 de marzo de 1842 fue representada una nueva y gran ópera suya: "Nabuco".

El éxito esta vez fue terminante: José Verdi era considerado ya un gran músico y un ardiente patriota. En aquellos días los italianos estaban luchando para liberarse de la dominación austríaca, y, precisamente, Verdi había resuelto componer una ópera que interpretara el sentimiento patriótico de todo el pueblo italiano.

En realidad, "Nabuco" refleja la angustia del pueblo judío reducido a la esclavitud y su esperanza en una futura liberación. ¿Acaso no eran éstos los sentimientos que animaban a los italianos?

Y, un año más tarde, compuso otra ópera patriótica: "Los lombardos en la primera Cruzada". A sus compatriotas no escapó el mensaje de esta nueva creación: Verdi incitaba al pueblo italiano a preparar una cruzada contra el opresor extranjero.

Cuando en marzo de 1848, los milaneses expulsaron a los austríacos de su ciudad y Carlos Alberto declaró la guerra a Austria, el gran músico compuso "La batalla de Legnano". Escogió este argumento porque íntimamente ansiaba que su pueblo obtuviera sobre Austria la misma resonante victoria que las comunas italianas obtuvieron en Legnano contra Barbarroja. Por aquel entonces Verdi era ya conocido como "músico del resurgimiento italiano". Por una singular combinación alfabética, su nombre se hizo simbólico de manifestaciones patrióticas. En la exclamación "Viva Verdi" se ocultaban estas cinco palabras: "Viva V*ittorio* E*mmanuele*, R*ey* D*e* I*talia*". Y así, con el pretexto de estimular al gran músico, los patriotas italianos expresaban el amor hacia su patria, sin provocar las iras de la policía austríaca.

Mientras tanto, José Verdi, como músico, iba de éxito en éxito. Entre 1851 y 1887 compuso sus mejores óperas. La vena musical del eximio artista parecía inagotable: a la edad de ochenta años aún trabajaba. Durante su larga existencia compuso más de 30 óperas teatrales. Los últimos años de su vida los consagró a las obras de beneficencia, construyendo de su peculio un hospital en Villanova (Piacenza) y, en Milán, la gran "Casa de reposo para los músicos".

Falleció en Milán a los 88 años. Su cuerpo yace en la cripta de la "Casa de reposo" por él fundada.

José Verdi nació en Roncole (Parma) en 1813 y falleció en 1901. Sus principales óperas continúan siendo representadas en todos los teatros del mundo. Entre otras, figuran las siguientes: "Nabuco", "Los lombardos en la primera Cruzada", "Hernani", "La batalla de Legnano", "Rigoletto", "El Trovador", "La Traviata", "Las vísperas sicilianas", "Un baile de máscaras", "La fuerza del destino", "Aída", "Otelo", "Falstaff".

CANTO A LA ARGENTINA

DARÍO NO ERA UN POETA para las muchedumbres, pero indefectiblemente necesitaba acudir a ellas.

Después de escribir varios y buenos libros ("Abrojos", "Rimas", "Azul"), quiso imponer una nueva escuela literaria —el modernismo— como un gran movimiento de entusiasmo y de libertad hacia la belleza, con formas nuevas, con nuevo contenido, tal como lo entendían los poetas parnasianos franceses y simbolistas: un movimiento renovador, expresado con palabras españolas, pero dentro de un verso de arquitectura y musicalidad francesas.

Moduló una poesía de indefinible encanto, "genial hasta en sus caídas", nueva y original, capaz de trascender y de gravitar en la lírica española.

A la austeridad castellana del verso agregó tonalidades cosmopolitas, acentos paganos, giros faunescos. Devolvió a los clásicos la lección que de ellos recibiera, pero aumentada, agilitada, mucho más graciosa y retozona.

Influyeron en Darío escritores como Anacreonte, Banville, Jean Lorrain, Víctor Hugo, Catulle Mendès y Verlaine, y pintores como Boticelli, Boucher, Gustave Dorè, Puvis de Chavanne, Watteau y otros. Su perfección es rara, misteriosamente cautivante, novedosa en el espíritu y en la forma, dócil al tremendo universo de la idea, cuyas perspectivas desbordan las previsiones y escapan al análisis.

De la "Gran Aldea" a la gran urbe.

En Buenos Aires se impuso desde el primer momento, gracias a la ayuda de cuatro hombres: el general Mitre le abrió las puertas de su diario "La Nación"; Carlos Vega Belgrano le ofreció las columnas de "El Tiempo"; Mariano de Vedia lo invitó a colaborar en su "Tribuna" y Paul Groussac publicó en "La Biblioteca" el famoso "Coloquio de los centauros".

De la admiración y del cariño que Darío nos profesara da cuenta su "Canto a la Argentina", escrito en oportunidad del centenario de la Revolución de Mayo.

Atónito y deslumbrado frente al país que centuplica en cada segundo los latidos de su fuerte corazón indígena, el poeta se deja ganar por exaltado lirismo, formula votos por la preeminencia del genio viril, vaticina su triunfo. El himno acicatea a la procesión solemne de las generaciones que convergen sobre "el paraíso terrestre", donde aguarda la ventura tantas veces soñada...

Su lectura nos pone en coloquio con un alma excepcional. Un alma en la que descubrimos al ángel y al predestinado.

FRAGMENTO

CANTO A LA ARGENTINA

"¡Argentina! ¡Argentina!
¡Argentina! El sonoro
viento arrebata la gran voz de oro.
Ase la fuerte diestra la bocina
y el pulmón fuerte, bajo los cristales
del azul, que ha vibrado,
lanza el grito: Oíd, mortales,
oíd el grito sagrado.

♣

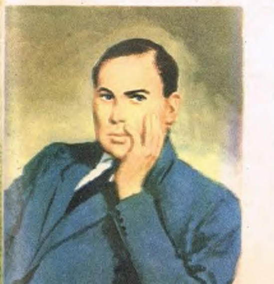
Oíd el grito que va por la floresta
de mástiles que cubre el ancho estuario
o invade el mar sobre la enorme fiesta
de las fábricas trémulas de vida;
sobre las torres de la urbe henchida;
sobre el extraordinario
tumulto de metales y de lumbres
activos; sobre el cósmico portento
de obra y de pensamiento
que arde en las políglotas muchedumbres;
sobre el construir, sobre el bregar, sobre el soñar,
sobre la blanca sierra,
sobre la extensa tierra,
sobre la vasta mar.

♣

¡Argentina, región de la aurora!
¡Oh tierra abierta al sediento
de libertad y de vida,
dinámica y creadora!
¡Oh barca augusta de proa
triunfante de doradas velas!
De allá de la bruma infinita,
alzando la palma que agita,
te saluda el divo Cristóbal,
príncipe de las Carabelas.

♣

Te abriste como una granada
como una ubre te henchiste,
como una espiga te erguiste
a toda raza congojada,
a toda humanidad triste,
a los errabundos y parias
que bajo nubes contrarias
van en busca del buen trabajo,
del buen comer, del buen dormir,
del techo para descansar,
y ver a los sueños reir,
bajo el cual se sueña y bajo
el cual se piensa morir."



RUBÉN DARÍO (1867-1916)

A mediados de 1893 llegó a Buenos Aires un joven nicaragüense, natural de Metapa, a quien sus compatriotas habían bautizado años atrás con el nombre de "poeta niño", en mérito a su precocidad.

Se llamaba Félix Rubén García Sarmiento, tenía tez aindiada, expresión adusta, penetrante la mirada como si quisiese descorrer con ella, de un golpe, el séptimo velo del alma humana.

Se había codeado con Menendez y Pelayo, Castelar, Canovas del Castillo, la condesa de Pardo Bazan, Valera, Zorrilla, Campoamor y Núñez de Arce; en Chile había acaudillado, como redactor de "La Epoca" a lo más granado de la juventud trasandina; Verlaine, Jean Moreas y el sonado crítico Charles Morice eran sus ídolos y amigos.

Hizo carrera. En los cafés, en las cervecerías, en las redacciones, en el célebre "Ateneo", en cuanta tertulia se discutía sobre letras, un grupo de jóvenes entusiastas lo estimulaba, lo secundaba.

Seis años después, dejó a Buenos Aires. Su victoria quedaba asegurada, y sus metas de infatigable andariego lo reclamaban lejos de la patria elegida para dar la batalla definitiva.

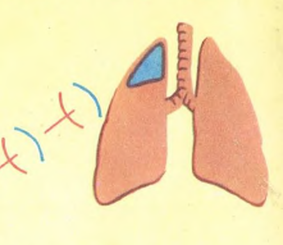
Dejó discípulos. Leopoldo Díaz, Ángel de Estrada y Leopoldo Lugones ocuparon su sitio, en la vanguardia del modernismo.

En la ciudad de León, en la misma catedral donde había sido bautizado cuarenta y nueve años antes, se efectuaron las exequias de Darío, cuya vida está íntimamente ligada a su producción poética.

Sus libros capitales fueron: "Azul", que le abrió las puertas de la celebridad, tras el "descubrimiento" de Valera; "Prosas profanas"; "Los raros"; "Cantos de vida y esperanza"; "Poema del otoño y otros poemas"; "Canto a la Argentina".

¡AYUDELO! NO DEBE ESTAR SOLO

Dar a conocer los síntomas y proporcionar al público culto una información adecuada sobre todo cuanto atañe al organismo humano, su constitución, su funcionamiento y sus problemas, para que pueda interpretar las indicaciones del médico y colaborar con él, son los propósitos fundamentales del DICCIONARIO MÉDICO DEL HOGAR.



Por ello, el DICCIONARIO MÉDICO DEL HOGAR, constituye una obra que en ninguna parte debe faltar. De gran utilidad para el estudiante secundario que quiera ampliar sus conocimientos; para la madre deseosa de saber algo más sobre la significación de un síntoma o la composición de un alimento y para el universitario que necesite refrescar nociones, el

DICCIONARIO MÉDICO DEL HOGAR

les proporcionará la información más clara y precisa. Rigor científico y claridad en la expresión, sin tecnicismos, son las características predominantes de esta obra, digna de ocupar un lugar en la biblioteca hogareña, en la escuela, en la fábrica...

PANORAMA GENERAL: Historia de la Medicina hasta nuestros días - Biografías de investigadores ilustres - Progresos terapéuticos - Nociones básicas de biología - Anatomía, fisiología y patología - Descripción de plantas, insectos y productos químicos - Ideas modernas sobre iluminación de fábricas y escuelas, calefacción de hogares y provisión de agua a las ciudades - Orientaciones para casos de urgencia: un accidente, una intoxicación, una indisposición, etc. - ATLAS ANATÓMICO a todo color - La mayoría de las palabras figuran con su etimología y traducción a varios idiomas: alemán, francés, inglés, italiano y portugués.



EL "DICCIONARIO MÉDICO DEL HOGAR" es una publicación de Editorial Codex S. A.

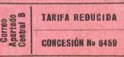
MAGNÍFICA PRESENTACIÓN
en 3 tomos de 18 x 24,5 cm., totalmente ilustrados en color.

distribuye

PUBLEX S. A. 

Maipú 43 - Buenos Aires

ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL. Publicación semanal ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli.



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS Y VENTA DE NÚMEROS ATRASADOS: DISTRIBUIDORA UNIVERSAL DE PUBLICACIONES S. R. L., BRANDSEN 1868/1870, T. 21 - 6426 y 7392